

# Quatre bonnes raisons d'aller voir l'expo Brancusi

Une exposition s'est ouverte hier à Vic-sur-Seille, au musée départemental Georges-de-La-Tour, autour du maître de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, Constantin Brancusi. Mais aller la contempler, c'est aussi découvrir la région.

## Parce que Brancusi est un artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle

Constantin Brancusi (1876-1957) est un sculpteur roumain considéré par les spécialistes comme un artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle. C'est en France qu'il réalisera la plus grande partie de son œuvre, principalement dans le mouvement de l'art moderne. Plusieurs de ses contemporains comptent parmi ses disciples, ou parmi des artistes se réclamant de son influence. Son atelier peut toujours être visité près du Centre Pompidou, à Paris.

## Parce que Brancusi, la Lorraine et le Saulnois ont une histoire commune

La légende veut que Brancusi ait effectué à l'âge de 28 ans à pied le trajet entre la Roumanie et Paris, et qu'il soit tombé malade non loin de Dieuze. Touché par une pneumonie infectieuse, il aurait été recueilli par des habitants puis soigné par des sœurs infirmières à Lunéville qui lui auraient sauvé la vie. C'est cette histoire qui aurait été le point de départ d'une reconnaissance pour la Lorraine que cherche à poursuivre Botarro.

## Parce que c'est l'occasion de découvrir d'autres artistes

Brancusi a été brièvement l'assistant d'Auguste Rodin (1840-1917). Amedeo Modigliani (1884-1920), quant à lui, se perfectionne dans la sculpture au contact du maître roumain duquel il tient son style épuré si caractéristique. Son compatriote Remus Botar (né en 1946), dit Botarro, revendique aussi une filiation artistique avec Brancusi. Des œuvres de chacun de ces artistes figu-

rent dans l'exposition *Autour de Constantin Brancusi, origines et postérité*, à Vic-sur-Seille.

Ami de la Ville de Dieuze, pour laquelle il a notamment réalisé une œuvre pour la nécropole militaire franco-roumaine, Botarro vit une partie de l'année dans un logement municipal à Dieuze autour duquel il envisage la création d'un centre culturel franco-roumain. Son épouse, Valerie Botar, préside l'association baptisée Botarro qui porte ce projet, et qui a participé au montage de l'expo vicoise.

## Parce qu'une exposition de cette qualité n'est pas fréquente dans le Saulnois

Pour le soixantième anniversaire de la disparition de Brancusi, l'association Botarro et le conseil départemental ont imaginé cette exposition dont le nom complet est *Autour de Constantin Brancusi, origines et postérité*. Elle est visible dès aujourd'hui et jusqu'à dimanche 27 août, et présente sur deux niveaux des sculptures, tableaux et objets à l'intérêt artistique exceptionnel. Les amateurs d'art les plus curieux remarqueront que quelques pièces avaient déjà été exposées au cours d'éditions précédentes du Salon de peinture et sculpture de Dieuze.

Ph. D.

**Exposition *Autour de Constantin Brancusi, origines et postérité*, au musée départemental Georges-de-La-Tour de Vic-sur-Seille. Notre galerie photo sur [www.republicain-lorrain.fr](http://www.republicain-lorrain.fr) (onglet Sarrebourg - Château-Salins) ou sur nos applications mobiles.**



Le vernissage de l'exposition *Autour de Constantin Brancusi, origines et postérité* a été présidé par Botarro lui-même.

Photos Philippe DERLER.



Parmi les invités du vernissage, l'ambassadeur de Roumanie au Luxembourg, Lilian Zamfiroiu (au micro).



Plusieurs œuvres de Rodin, Modigliani ou Brancusi lui-même sont exposées.